



## VESPER

zondag 22 november 2009

*Caecilia, patrones van de kerkmuziek*  
*Voleindingszondag*

Het vieren van getijdengebieden is een eeuwenoude en goede gewoonte van de kerk. Zo geeft zij gehoor aan Christus' opdracht biddend te leven. Door zich met regelmaat en op vaste uren te richten op God, op een andere wereld dan wij voor ogen hebben, geleedt zij bovendien de tijd. Met deze wekelijkse gezongen avondgebeden willen de Gemeenteit Spe Gaudentes, de Zusters Augustinessen van Sint Monica, de RK Nicolaasparochie en de Oudekerk-gemeente het getijdengebied gaande houden en zo biddend present zijn in de binnenstad van Amsterdam. Weet u welkom!

*We welcome you to evening prayer in this church, the eldest of Amsterdam. This service is a cooperation of several (protestant and roman catholic) religious communities in the city centre.*

### Klokgelui

**Orgelspel:** Variaties over Gezang 301 – Willem Vogel (\*1920)

**Openingsvers:** *(allen staan)*

Heer, o - pen mijn lip - pen. Mij - mond zal  
z - in - gen van uw eer. God, kom mij te hulp.  
Heer, haast U mij te hel - pen.

**Lofprijzing:**

Eer aan de Va - der en de Zoon en de hei - li - ge  
Geest zo - als het was in het be - gin en nu en  
al - tijd en in de eeu - wen der eeu - wen. A - men.  
Hal - le - lu - ja.

**Hymne:** Gezang 301

**Psalmgebed** *(allen zitten)*

Psalm 150

Psalm 134

**Lezing:** 1 Samuel 10:1-8

l: Woord van de Eeuwige.

a: WIJ DANKEN GOD.

**Officiehymne:** Gezang 109: 1, 2 en 5

**Lezing:** Openbaring 14:1-3

l: Woord van de Eeuwige.

a: WIJ DANKEN GOD.

**Moment van inkeer en verstillig**

**Lofzang van Maria:** Tussentijds 68

*(allen staan; 1 en 3: cantor, 2 en 4: allen)*

*tekst: Muns Jacobsse*  
*melodie: Straatsburg 1539*

*(allen gaan zitten)*

**Avondgebed**

**Voorbede**

v: ...

God, in uw goedheid,

a: HOOR ONS GEBED.

*Wie dat wil, kan een kaars ontsteken. Zo verbinden wij de namen van wie wij gedenken met het licht van Christus. Ondertussen zingen wij:*

*tekst: Mirella Klomp*  
*muziek: Christiaan Winter*

**Stil Gebed**

**Gebied des Heren**

On - ze Va - der, die in de he - mel zijt, uw  
naam wor - de ge - hei - ligd, uw Ko - nink - rijk ko - me,

uw wil ge-schie-de op aar-de zo - als in de  
 he - mel. Geef ons he - den ons da - ge - lijks brood  
 en ver - geef ons on - ze schul - den, zo - als ook wij  
 on - ze schul - de - naars ver - ge - ven en leid ons niet  
 in ver - zoe - king maar ver - los ons van de bo - ze.  
 Want van U is het ko - nink - rijk en de kracht  
 en de heer - lijk - heid in eeu - wig - heid. A - men.

**Klankicoon:** Korte improvisatie over de Gregoriaanse antifoon voor het feest van de heilige Cecilia:

**Slothymne:** Gezang 393 (*allen staan*)

### Zegenbede

c: De Heer schenke ons zijn zegen, Hij beware ons voor onheil en geleide ons tot eeuwig leven.

a: A - men.

c: Loven wij de Heer!

a: Wij dan - ken God!

**Orgelspel:** De dag door uw gunst ontvangen – Kees van Eersel (\*1944)

**Cecilia**(? - 230) is een Romeinse martelares en heilige. Volgens de legende kwam ze uit een Romeinse voorname familie. Ze zou zeer jong zijn gedwongen te huwen met iemand uit een andere Romeinse adellijke familie. Ze vond troost in de muziek en stierf de marteldood omstreeks 230. Ze werd patrones van muziek, instrumentenmakers en zangers. Dit patronaatschap is gebaseerd op een verkeerde opvatting van de antifoon van de vespers van haar feestdag, die luidt: *Cantantibus organis Caecilia virgo in corde suo soli domino decantabat dicens fiat domine cor meum et corpus meum immaculatum ut non confundar*. De verwijzing naar het orgel (*organis*) en de zang (*cantantibus*) hebben te maken met het feestgedruis op haar bruiloft. De zin wil zeggen dat zij zich "te midden van de feestmuziek" in haar hart enkel richt tot God in de hoop ook in haar bruidsnacht haar maagdelijkheid (*corpus immaculatum*) te kunnen bewaren. Dit lukt. Ze vertelt haar echtgenoot, Valerianus, dat ze een beschermengel heeft. Valerianus komt tot inzicht en bekering. Beiden sterven vervolgens als martelaren onder een hernieuwde vlag van christenvervolging. Als patrones van muzikanten werden talrijke muziekverenigingen, koren, fanfares en orkesten naar haar genoemd. Zelf was ze ook inspiratiebron van vele composities, zoals Henry Purcell's hymne *Hail! Bright Cecilia* van 1692.

De heilige Cecilia wordt doorgaans voorgesteld met het orgel. In de Nederlanden wordt ze ook vaak met een valk afgebeeld, typisch attribuut om op haar adellijke afkomst te wijzen.



IN DIT GEZONGEN AVONDGEBED

<i>lezingen</i>	Martine Smit (Oude Kerk)
<i>gebeden</i>	Sjoerd Mulder (Spe Gaudentes)
<i>cantor</i>	Onno van Dijk
<i>organist</i>	Christiaan Winter

Giften ten behoeve van de voortgang van deze avondgebeden – richtbedrag € 5,- – zijn welkom in de collecte of op giro 524657 t.n.v. Protestantse Gemeente i.z.v. Oude Kerk, o.v.v. ‘avondgebeden’.

*Continuation of these services depends entirely on your gifts. Financial contributions are welcomed in the collection (we suggest € 5,-). You can also express your support by making a donation into our bank account. ING Bank Amsterdam, BIC: INGBNL2A, IBAN: NL02 INGB 0000524657, Account holder: Prot Gem inz. Oude Kerk, attn: ‘avondgebeden’/ ‘evening prayer’.*

### **Komende getijdengebeden in de Oude Kerk**

29 november, 18.00 uur

Vesper m.m.v. Vocaal Kerkmuziek Ensemble

6 december, 18.00 uur

Sint Nicolaas, patroon van de kerk en de stad

13 december, 18.00 uur

Festival of Lessons and Carols

m.m.v. Sweelinckcantorij

20 december, 18.00 uur

Vesper

zie ook [www.oudekerk.nu/avondgebed](http://www.oudekerk.nu/avondgebed)